



# Razor Sharp

musique " Siamsa " (Michael Flatley's Lord Of The Dance) - BDM 116  
 Little Blue Dot " (James Bonamy) - BDM 104 - Pratique "Tuckered Out" (Clint Black) - BDM 137 - Rapideniveau :  
 intermédiaire danse en ligne 40 count, 4 wall,  
 chorégraphie : Stephen Gunter of The Tombstone Troopers, 18th July 97

## I 3 X SAILOR SHUFFLES WITH SCUFFS, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

1&2 Pied G croisé derrière le pied D, & Pied D à D, Coup de talon G Scuff sur le sol à côté du pied D  
 & Pied G à côté du pied D,  
 3&4 Pied D croisé derrière le pied G, & Pied G à G, Coup de talon D Scuff sur le sol à côté du pied G  
 & Pied D à côté du pied G  
 5&6 Pied G croisé derrière le pied D, & Pied D à D, Coup de talon G Scuff sur le sol à côté du pied D  
 & Pied G à côté du pied D  
 7 - 8 Pied D croisé derrière le pied G, Pivoter l'épaule D 1/2 tour à D - (Poids sur le pied D)

## II FULL TURN TRAVELING RIGHT, ROCK, CHA CHA, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

1-2 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied D et transférer le poids sur le pied G  
 2 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied G et transférer le poids sur le pied D,  
 3 - 4 Poids sur le pied G croisé devant le pied D, Transférer le poids sur le pied D derrière  
 5&6 Chassé sur place G, & D, G  
 7 - 8 Pied D croisé derrière le pied G, Pivoter l'épaule D 1/2 tour à D - (Poids sur le pied D)

## III SYNCOPATED GRAPEVINE, JUMP FEET APART, JUMP FEET CROSSING RIGHT OVER LEFT

1&2 Pied G devant le pied D, & Pied D à D, Pied G derrière le pied D  
 & Pied D à D  
 3&4 Pied G devant le pied D, & Pied D à D, Pied G derrière le pied D  
 & Pied D à D,  
 5&6 Toucher la pointe du pied G à G, & Pied G derrière le pied D, Pied D croisé devant le pied G  
 7&8 Dérouler 1/2 tour à G, & Coup de talon D, Coup de talon G

## IV ROCK FORWARD&BACK, STEP RIGHT BACK&TWIST, REPEAT ON LEFT

1&2 Poids sur le pied D devant, & Transférer le poids sur le pied G derrière, Pied D derrière  
 3 Pivoter le haut du corps à D en regardant derrière par-dessus l'épaule D  
 4 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied D à côté du pied G  
 5&6 Poids sur le pied D devant, & Transférer le poids sur le pied G derrière, Pied D à côté du pied G  
 7 Pied G derrière en pivotant le haut du corps à G regarder derrière par-dessus l'épaule G  
 8 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied G à côté du pied D

## V ROCK FORWARD LEFT, ROCK BACK RIGHT, STEP FORWARD RIGHT 1/4 PIVOT, KICK BALL CHANGE, STOMP

1&2 Poids sur le pied G devant, & Transférer le poids sur le pied D derrière, Pied G à côté du pied D  
 3&4 Poids sur le pied D derrière, & Transférer le poids sur le pied G devant, Pied D devant  
 5 Pivot 1/4 tour à G avec le poids sur les 2 pieds, (Terminer le poids sur le pied G)  
 6&7 Coup de pied D devant, & Pied D à côté du pied G, Pied G à côté du pied D,  
 8 Coup de talon D,

Note des Chorégraphes: Commencer la danse après les 16 premiers comptes si vous dansez sur Siamsa. Sur cette musique la vitesse

change quelques fois durant la danse. Quand vous dansez sur le 3ième mur vers la fin, la danse ralentie considérablement entre les comptes 33 à 40. Vous pouvez recommencez la danse au début quand la musique recommence.

**Recommencez avec le sourire**